Continue

Publicada en 1554, El Lazarillo de Tormes es la novela que inaugura el género de la novela picaresca en España. Su autoría es desconocida, por lo que se trata de una obra anónima que cuenta la vida de un pequeño pícaro que se ve obligado a engañar y servir para sobrevivir. Esta novela, publicada como si de una larga epístola se tratase, refleja la hipocresía y falta de moralidad de una sociedad española que se creía digna y superior pero que, en realidad, estaba conformada por personas que sólo miraban por sí mismas sin ayudar al prójimo y cómo esta actitud hipócrita acababa afectando negativamente a todos los estratos de la sociedad en sí misma. El Lazarillo de Tormes es una obra de picaresca española, escrita como una extensa epístola que el supuesto autos le envía a un corresponsal al que denomina "Vuestra Merced". Esta epístola se divide en siete tratados que cuentan la historia de Lázaro. El joven fue apodado Lazarillo de Tormes por dos sucesos: el primero, nacer en el río Tormes, en Salamanca, siendo huérfano de padre, un molinero ladrón llamado Tomé González; el segundo, que su madre, Antonia Pérez, le pusiera a servicio de un ciego a modo de lazarillo. Antonia, además, tiene un hijo con un hombre de raza negra llamado Zaide, por lo que el Lazarillo tiene un hermanastro mulato. En el primer tratado se nos presenta a Lázaro, un niño que nació huérfano de padre en el río Tormes. Su padre, un molinero que había sido ladrón, había sido descubierto y desterrado por sus robos. La madre de Lázaro, Antonia, se casó con un hombre de raza negra llamado Zaide y tuvo un segundo hijo mulato. Antonia decide poner a Lázaro al servicio de un mendigo ciego, comenzando así las aventuras del Lazarillo de Tormes: un pequeño niño que tiene que buscar comida y ser un pícaro para sobrevivir. El ciego al que servía Lázaro era un hombre muy avaro, por lo que le daba muy poca comida al niño. Era un mendigo como el Lazarillo y decía que podía adivinar si el bebé que portaban las embarazadas en su vientre era niño o niña sólo para ganar dinero. En ocasiones, también se hacía pasar por médico. Aprovechando que era ciego, el Lazarillo decidió engañar a su amo para beber y comer más de lo que le estaba permitido. Por ejemplo, hizo un agujero en la jarra de vino del ciego y lo tapó con cera. Utilizó el frío como excusa para guarecerse bajo las piernas del ciego y esperaba a que el tapón de cera se derritiera con el calor de la lumbre para beber del chorro que caía. También le engañó con una longaniza y un racimo de uvas. El ciego acabó descubriendo el pastel y castigó severamente al pequeño. Una noche de lluvia, Lázaro engañó al ciego diciéndole que había un río frente a ellos y que para cruzarlo tenía que saltar con todas sus fuerzas para llegar a la otra orilla. El ciego obedeció y, cuando saltó se dio contra un pilar y se quedó atontado. Lázaro decidió huir antes de que el ciego se recuperara y fue así cómo ambos se separaron. Cabe resaltar que este amo fue el que más le enseñó a Lázaro, ya que era un mendigo como él y le enseñó cómo hacer trampas para obtener comida y conseguir dinero. Aunque le enseñara a base de golpes, Lázaro guardó en su mente todo lo que aprendió con el ciego para aprender a buscarse la vida él solo más adelante. Lázaro comienza a mendigar para sobrevivir y es así como conoce a un clérigo que necesitaba un ayudante para misa, por lo que se queda con él. Al igual que el ciego, el clérigo era muy avaro y lo trataba mal, dándole buena comida sólo cuando iban de entierro. Un día, el Lazarillo encontró la llave de la vitrina donde el clérigo guardaba el pan, por lo que decidió comérselo a escondidas y culpar a los ratones que entraban por los agujeros. El clérigo decidió entonces poner trampas para ratones dentro de la vitrina, pero observó que el pan seguía menguando y empezó a sospechar de una culebra que había visto rondando por allí. Lázaro, que temía ser descubierto, decidió que se metería la llave en la boca para esconderla, hasta que un día se le atravesó y empezó a silbar como una culebra. El clérigo, pensando que era la culebra que le robaba el pan, cogió un garrote y golpeó allí donde escuchaba el silbido, descubriendo que le había golpeado al Lazarillo en la cabeza y que éste tenía la llave. Esperó a que se recuperase y, entonces, decidieron separar sus caminos. El Lazarillo llega a Toledo, donde se encuentra con un escudero que le ofrece ser su criado. Lázaro acepta pensando que el escudero tendrá grandes riquezas, le tratará bien y le dará mucha comida, pero cuando llega a su casa se encuentra con un lugar triste y oscuro se percata de que el escudero es un pobre diablo que utiliza su aspecto para disimular su auténtico estatus. De nuevo, el escudero mata de hambre a Lázaro, dándole muy poca comida, por lo que el niño tiene que ingeniárselas para comer más de lo que se le permite. El escudero, además, se negaba a trabajar y a mendigar por prejuicios clasistas, obligando a Lázaro a pedir limosna para ambos porque él sí se lo podía permitir. El niño, harto de la situación, decide abandonar al escudero al poco tiempo. En este tratado Lázaro sólo habla de cómo sirvió a un fraile de la Merced, aficionado a andar mucho. Esta rutina pudo con el Lazarillo, que decidió abandonar al fraile al cabo de poco tiempo. Destacable, eso sí, es que el fraile le regaló zapatos a Lázaro. Lázaro se encuentra a su quinto amo: un buldero, es decir, un funcionario que servía a la iglesia católica y que otorgaba bulas a cambio de dinero. Este hombre resultó ser el amo más mentiroso y ruin de todos, ya que era un estafador que estaba aliado con el alguacil del pueblo para conseguir que la gente le comprara bulas. Como nadie compraba las bulas, el buldero decidió inventarse que el alguacil se había metido en una pelea ficticia, en la que el alguacil "moriría" pero luego "resucitaría" milagrosamente, todo porque Dios le protegía por haberle comprado una bula. El Lazarillo, viendo todo lo que era capaz de hacer su amo por un poco de dinero, decidió marcharse porque, además, le prestaba poca atención. En este tratado, el Lazarillo relata sus vivencias con su sexto amo, un hombre que pintaba panderos, pero lo dejó porque decía que sufría mucho con su trabajo. Más tarde conoció a su séptimo amo, un capellán oportunista que se valía de otras personas para recibir beneficios. Esto le ayudaba a conseguir cantidades notables de dinero. Por eso, el capellán se permite ofrecerle a Lázaro su primer trabajo con sueldo. El Lazarillo estuvo cuatro años con el capellán, hasta poder recibir la cantidad de dinero suficiente como para comprarse ropa decente (aunque usada) y una espada. Cuando el Lázaro realizó estas compras, le dijo al capellán que no quería seguir trabajando para él y se marchó, dejando también su oficio. En el último tratado, Lázaro cuenta cómo consiguió sirvió a su octavo amo, el alguacil, aunque lo abandona cuando se da cuenta de lo peligrosa que era la profesión. Lázaro consiguió el oficio de pregonero de Toledo, cargo con el cual esperaba poder ganar el suficiente dinero como para descansar y disfrutar de su vejez. Su noveno y último amo fue el arcipreste de San Salvador, quien además le propone que se case con una criada suya, algo que Lázaro acepta con gusto. Sin embargo, los rumores indican que esta criada tiene relaciones con el arcipreste, aunque este asunto se aclara rápidamente. Al final de la novela, Lázaro se casa con la criada y, por fin, disfruta de una vida feliz con una mujer a la que ama, un descanso merecido, una vida tranquila y, sobre todo, comida que nunca le faltará en la mesa. La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades se publicó de forma anónima en 1554. El autor tuvo plena conciencia de la novedad y atrevimiento de su obra. Elevar a la categoría de protagonista a un insignificante personaje le permite poner de manifiesto su visión antiheroica de la realidad y, al mismo tiempo, hacer una crítica de los estamentos privilegiados: la nobleza y el clero. Seguramente sea ésta una de las razones que le llevaron a ocultar su nombre. Además, el anonimato refuerza la veracidad de la forma autobiográfica y da a entender que, en realidad, fue escrita por el propio Lázaro. Se divide la obra en siete tratados y un prólogo, en el que Lázaro, ya adulto y con un oficio estable como pregonero en Toledo, se propone relatar su vida desde el principio para explicar el caso. Cada uno de los tratados es un pequeño relato con la misma línea estructural: Lázaro encuentra a un amo que, por su avaricia, crueldad u otra variante, le hace pasar hambre; el protagonista reacciona ante la adversidad e intenta remediarla con su astucia, pero no logra resultados positivos y abandona el amo o es abandonado por éste. Los tratados más extensos, y también los que más influyen en la formación de Lázaro, son los tres primeros. Con sus dos primeros amos, el ciego y el clérigo, el niño aprende a satisfacer sus necesidades materiales (llenar el estómago) a cualquier precio (robo, engaño…). Con el tercer amo, el escudero, descubre la inutilidad de sentimientos nobles como la honra. Este aprendizaje conforma su carácter y explica su comportamiento ante el caso: en Toledo, se murmura que Lázaro debe su bienestar material al arcipreste, quien paga así los favores, deshonrosos para Lázaro, recibidos de la mujer de éste. El narrador-protagonista opta por acallar los rumores, a pesar de suponer que son ciertos, pues la vida le ha enseñado la dureza de la miseria y no está dispuesto a volver a ella por defender algo tan inmaterial como el honor. En resumen, la evolución del personaje lleva consigo un efecto de amargura y escepticismo: la cruda realidad vence a los sentimientos más elevados. Se suele afirmar que, con el Lazarillo, se inicia la técnica de la novela moderna, en cuanto es capaz de recoger la evolución psicológica del protagonista. En las ficciones novelescas anteriores, los personajes eran de una pieza: los buenos, los enamorados, los valerosos caballeros contrastaban con la mezquindad de los malos. El autor del Lazarillo, en cambio, nos presenta un carácter complejo y rico, capaz de albergar contradicciones: Lázaro, vengativo y cruel con el ciego, se torna compasivo y delicado con el escudero. Pero, al mismo tiempo, al identificarse narrador y protagonista en la primera persona autobiográfica, se van seleccionando aquellos hechos que marcaron su personalidad. De esta manera, asistimos a un proceso educativo, a la evolución en el tiempo de una personalidad. Constituye este rasgo una importante novedad narrativa que consolidará Cervantes en el Quijote. Lázaro de Tormes: también conocido como el Lazarillo de Tormes, Lázaro es el protagonista de esta novela, la cual escribe a modo de epístola para "Vuestra Merced". Es el protagonista e hilo conductor de las diferentes historias. Se trata de un muchacho de origen humilde, huérfano de padre y cuya madre lo entrega como siervo. Su objetivo en la vida es conseguir estabilidad y tranquilidad, algo complicado porque siempre se topa con amos egoístas que lo llevan a una vida de miseria. A lo largo de la historia contemplamos su crecimiento y madurez. Tomé Gonzáles: padre de Lázaro, un molinero pobre que se dedicaba a robar para conseguir comida. Cuando lo descubren, es desterrado. Murió en la guerra cuando Lázaro era pequeño. Antonia Pérez: madre de Lázaro, que tiene que trabajar duro cuando enviuda para poder mantener al pequeño. Más adelante se casa con Zaide. Con el tiempo, y debido a su situación económica, decide entregar a su hijo Lázaro como siervo. Zaide: padrastro de Lázaro, un hombre de raza negra que le da un segundo hijo a Antonia. Es acusado de robo, detenido y azotado. El ciego: primer amo de Lázaro, el cual influye mucho en el desarrollo de su personalidad. Es un hombre avaro y egoísta que maltrata y golpea a Lázaro, negándose a darle de comer. Lázaro decide engañarlo para robarle comida. El clérigo: segundo amo de Lázaro, un hombre hipócrita y corrupto que se niega a compartir la comida que le sobra con el niño, lo que obliga a Lázaro a robarle pan. El escudero: tercer amo de Lázaro, un hombre que vive pendiente de las apariencias. Por esto mismo, parece un hombre rico a pesar de ser pobre. Sin embargo, es tan clasista que se niega a trabajar o mendigar para conseguir dinero. El fraile de la Merced: el cuarto amo de Lázaro, un hombre al que le gusta mucho andar y es religioso y mujeriego. Le regala unos zapatos a Lázaro, aunque éste lo abandona cansado de tanto caminar. El buldero: quinto amo de Lázaro, el hombre más mentiroso y ruin al que sirve. Se trata de un hombre que se alía con el alguacil del pueblo para engañar a la gente y conseguir dinero. El pintor: sexto amo de Lázaro, un hombre que se dedica a pintar panderos. El capellán: séptimo amo de Lázaro, con el cual llega a estar cuatro años. Es el primero que le ofrece un trabajo con sueldo al muchacho, lo que le ayuda a conseguir cierta estabilidad. El alguacil: octavo amo de Lázaro, que al servir a la justicia tiene un oficio peligroso. El arcipreste de San Salvador: noveno y último amo de Lázaro. Es un hombre corrupto, pero ayuda al muchacho a conocer a su futura esposa. La criada del arcipreste: una mujer que se casa con Lázaro, ayudándolo a conseguir la estabilidad con la que siempre había soñado. El Lazarillo de Tormes es una obra anónima cuya autoría se ha atribuido a diferentes escritores a lo largo de la historia. Lo más destacados son el fraile jerónimo Juan de Ortega, ya que encontraron un borrador de la obra en su celda; Alfonso de Valdés, defendido por diversos filólogos; y Diego Hurtado de Mendoza, ya que se descubrieron unos papeles a su nombre en los que se leía la frase "un legajo de correcciones hechas para la impresión de Lazarillo y Propaladia". Fuera de quien fuere, esta obra inauguró la picaresca española, un subgénero que al principio fue rechazado por la crítica conservadora, ya que su temática principal es la moral y señala la hipocresía de los seres humanos, sobre todo aquellos más pudientes y con un falso sentido del honor. De eso trata concretamente esta obra: de cómo Lázaro sirve a un buen número de amos que simbolizan diferentes aspectos de la sociedad española y que se asemejan los unos a los otros por su egoísmo y su avaricia. El Lazarillo de Tormes refleja la hipocresía moral y social de los personajes a los que sirve el protagonista, señalando lo injusta y cruel que es la vida y cómo cada cual tiene que mirar por sí mismo para sobrevivir. Por eso, a través de los ojos de Lázaro vemos una sociedad deshumanizada y donde la dignidad y el honor brillan por su ausencia. Por ello, la Inquisición llegó a incluirlo en su lista de libros prohibidos. Gracias a la influencia de esta novela, el pequeño Lazarillo se convirtió en un personaje clave de la literatura española y, a día de hoy, sus andanzas son conocidas por millones de lectores que han comprobado cómo esta obra anónima fue capaz de marcar un antes y un después en la historia de la literatura española y universal. Última actualización: 16 octubre, 2022 Lector empedernido y amante de la fotografía. Me encanta la literatura de fantasía y ciencia ficción. Escribo resúmenes, opiniones y reseñas para ayudarte a decidir tu próximo libro. Pablo Navarro Comparte este resumen de "El Lazarillo de Tormes": Escúchalo en Audible (Gratis) "El Lazarillo de Tormes", Libro en Amazon Leer en Kindle - "El Lazarillo de Tormes" Resumen de Lazarillo de Tormes por tratados Prólogo El prólogo rebela que el Lazarillo de Tormes es una extensa epístola que el protagonista envía a un destinatario anónimo al que Lázaro se refiere como Vuestra Merced. Tratado 1: el ciego En el primer tratado narra sus orígenes y cómo empieza sus labores de sirviente. Lázaro nace en el seno de una familia muy pobre y cerca del rio Tormes, de ahí surge su apellido. Su padre es acusado de ladrón y más tarde muere. Después su madre, viuda, se casa con un hombre de raza negra con el que tiene un hijo. Debido a la situación de pobreza de su familia, su madre lo puso al servicio de un ciego. Este hombre es cruel con Lázaro y apenas le ofrece alimento. Por ello, Lázaro aprende a ser astuto, tramposo y las palabras necesarias para engañar a las personas por beneficio propio. Finalmente, el joven termina abandonando a su amo ciego debido a su avaricia y por los malos tratos que recibe. Tratado 2: el clérigo En este tratado el protagonista narra sus peripecias con su segundo amo, un clérigo. Después de su experiencia con el ciego, Lázaro queda un tiempo sin amo y se convierte en mendigo. Sin embargo, pronto empieza a trabajar para un clérigo y se convierten en monaguillo durante las misas. Lázaro piensa que va a mejorar su situación pues, al tratarse ascender de escala social, cree que no pasará penurias. Pero, la realidad es que pasa más hambre que con su antiguo amo. Con el segundo amo, Lázaro aprende sobre la hipocresía y corrupción del clero. Pues, mientras el clérigo predica bondad y austeridad en las misas, trata mal a Lázaro. Finalmente, el protagonista encuentra una manera de dejarlo y dirigirse a Toledo. Tratado 3: el escudero En el tercer tratado Lázaro da a conocer la aventura con su tercer amo, un escudero. Cuando llega a Toledo, Lázaro está malherido debido a los golpes de su anterior amo. Allí trata de sobrevivir gracias a las limosnas que consigue. Entonces conoce a un escudero que le ofrece trabajo. Lázaro cree este mejorará su calidad de vida debido a su posición social. Sin embargo, su miseria continúa y de él solo aprende que las apariencias engañan pues, el escudero se viste de forma opulenta y no tiene ni para comer. Al final, Lázaro huye de la casa del escudero cuando este intenta escapar de los cobradores que vienen a por el dinero del alquiler. Tratado 4: el Fraile de la Merced En el cuarto tratado Lázaro cuenta su experiencia con el Fraile de la Merced, su cuarto amo. Este hombre es muy religioso y su mayor afición es caminar continuamente y dar largos paseos. Con él Lázaro aprende sobre la promiscuidad. No empatiza con su actitud frente a las mujeres y frente al clero. Sin embargo, el fraile regala a Lázaro su primer par de zapatos. Un día Lázaro, cansado de caminar, termina abandonando al Fraile. Tratado 5: el buldero Este tratado gira entorno a las vivencias del protagonista con su quinto amo, un buldero. Un cargo de la iglesia católica en la Edad Media que se encargaba de entregar bulas a cambio del dinero de los creyentes. Con esta experiencia Lázaro se encuentra nuevamente con la corrupción del clero, que engaña a las personas con su falsa fe. Con ello, el protagonista aprende sobre la codicia. Después de cuatro meses con este amo, Lázaro decide abandonarlo y seguir su camino en busca de un señor más honesto. Tratado 6: el pintor y el capellán En este tratado Lázaro habla de quienes fueron su sexto y séptimo amo. Primero, el protagonista se encuentra con un pintor al que sirve durante poco tiempo. La falta de ligación entre dos mundos opuestos hace que Lázaro lo deje. Luego, Lázaro conoce a su séptimo amo, un capellán explotador y oportunista. Con él, el joven aprende a trabajar y ganar su propio dinero. Lázaro trabaja durante cuatro años en condiciones miserables, pero consigue comprarse su propia ropa y cambiar de apariencia. Cuando logra ahorrar lo suficiente, deja al capellán y escapa de ese lugar. Tratado 7: el alguacil y el arcipreste de San Salvador En el séptimo tratado, el último del libro, Lázaro narra sus hazañas con su octavo y noveno amo. Después de su larga estancia con el capellán, Lázaro encuentra a un alguacil que se convierte en su octavo amo. Con él dura poco tiempo, ya que considera que el trabajo y los pensamientos del alguacil son demasiados peligrosos y cercanos a la muerte. Finalmente, el noveno y último amo de Lázaro es el arcipreste de San Salvador, quien le presenta a una de sus criadas para que sea su mujer. Lázaro se casa con ella y logra encontrar la felicidad y estabilidad que nunca antes había tenido. Análisis del Lazarillo de Tormes Contexto social y época Lazarillo de Tormes se publicó a mediados del siglo XVI, durante el reinado de Carlos I de España y V de Alemania. En un contexto político en el que el imperio español equiparaba una buena parte de Europa y también algunas tierras de América. Mientras Carlos I se esforzaba en acaparar más territorios y aunarlos bajo su dominio, la sociedad a la que gobernaba estaba cada vez más empobrecida y luchaba contra el hambre y la miseria. Asimismo la mendicidad y la delincuencia sobresalían en un momento en que el honor se valoraba por el dinero o las apariencias. Con estos acontecimientos como telón de fondo el Lazarillo de Tormes, así como otras novelas del género de la picaresca, pretende mostrar la verdadera cara de la sociedad del momento. Características de la obra: Lazarillo y la picaresca El Lazarillo de Tormes es una novela picaresca, un subgénero literario que surge en España durante la segunda mitad del siglo XVI y que se extiende hasta el siglo XVII. El nacimiento de este nuevo fenómeno literario surge por un lado, por la decadencia económica que asolaba el país que lleva al crecimiento de la miseria y un malestar general de la sociedad. Por otro lado, aparece como respuesta a la tradición literaria de la época y como alternativa a las novelas de caballerías, sentimentales y pastoriles. ● Lazarillo de Tormes es una novela del género picaresco, por lo tanto, comporta las siguientes características: ● La obra está en primera persona. ● El protagonista y el narrador son la misma persona. ● El protagonista y las situaciones son de tonos pícaros y burlescos contra la sociedad. ● No existe un héroe, solo el pícaro que se asemeja a un antihéroe. El pícaro es la persona traviesa e ignorante de los valores. ● Los relatos cortos solo tienen en común la presencia del protagonista. ● El amor no es el tema principal. ● El estilo es popular, por lo tanto, tiene un lenguaje sencillo y conciso inclinado al humor. En Lazarillo de Tormes, la presencia de refranes y dichos populares es significativa. Temas contenidos en el Lazarillo de Tormes A lo largo de la novela se ponen de manifiesto diferentes temas sobre la realidad de la época. A través de los ojos de Lázaro y de su picardía ante la adversidad, el lector puede conocer el lado más cruel de la sociedad. Estos son los asuntos más importantes que se critican en el libro: ● Honor y la honra: en la época en la que se contextualiza la obra, el honor estaba relacionado con el linaje, es decir, la dignidad y la honradez dependían de la familia a la que pertenecías. Era casi imposible ascender de posición social. También la limpieza de sangre era una de las grandes obsesiones en aquella sociedad española que excluía a los conversos, los sucesores de moros y judíos. ● La avaricia y la corrupción del clero: Lazarillo de Tormes también enjuicia al clero. El protagonista tiene diferentes experiencias con miembros de la iglesia. Estos personajes, lejos de ser agradecidos y caritativos, son avariciosos, hipócritas, egoístas y corruptos. ● El hambre y la lucha por la supervivencia: es uno de los problemas más profundos que asola en la sociedad. Este es otro de ● ● ● ● los temas más importantes contenidos en la novela. El hambre hace que Lázaro pase de ser un niño inocente a un joven pícaro. La lucha por la supervivencia y por conseguir alimentos lo transforman en alguien astuto. Mendicidad: en relación directa con el hambre, el aumento de la mendicidad formaba parte también de la realidad social española de la época. Lázaro en la novela también tiene que ganarse la vida como mendigo cuando sirve al ciego, y en otras ocasiones cuando se queda sin amo. El abandono y la soledad: Lázaro es abandonado entregado como un regalo a un amo. Es un niño que vive permanentemente en un estado de soledad. Aunque a veces esté acompañado por sus diferentes amos, la realidad es que Lázaro es un niño huérfano y solitario que no tiene en quien confiar. Las apariencias engañan: esto se muestra continuamente en Lazarillo de Tormes. El ciego aprovecha su condición para engañar a las personas. El clérigo predica bondad y luego maltrata a Lázaro. El escudero está hundido en la miseria pero finge lo contrario. Todos demuestran que la realidad no es lo que parece. El egoísmo: otro aspecto que queda claro en esta novela es que cada uno piensa por y para sí mismo sin considerar a los demás. Personajes de Lazarillo de Tormes Lázaro es la pieza fundamental de la novela, sin embargo, en su camino de aprendizaje el joven se va encontrando con diferentes personajes. Por un lado, cabe destacar, sus padres y su padrastro, por ellos el protagonista está sumido en la deshonra. Por otro lado están los amos, los cuales condicionan de manera directa su evolución y aprendizaje sobre la vida que tiene Lázaro. Finalmente, su esposa que aporta la estabilidad a su vida. Así, estos son los personajes principales que aparecen en Lazarillo de Tormes y sus características principales: Lázaro de Tormes Es el protagonista de la novela y, a su vez, es el hilo conductor que une las diferentes historias. Nace en el río Tormes en la ciudad de Salamanca en el seno de una familia muy humilde que apenas tiene para comer. Pronto queda huérfano de padre y su madre lo entrega como siervo a un hombre ciego. El objetivo principal de Lázaro es conseguir estabilidad, sin embargo, las malas experiencias con sus diferentes amos lo devuelven, una y otra vez, a la miseria y las dificultades. Este personaje es un ejemplo de transformación y madurez que alcanza el culmen al final de la obra, cuando es adulto y se casa. Entonces, Lázaro logra tener la estabilidad que tanto había deseado. Los padres de Lázaro: Tomé Gonzalez, Antona Pérez y Zaide Tomé Gonzalez es el padre de Lázaro, un molinero de origen pobre. Para conseguir comida se dedica a robar pero es descubierto y desterrado. Finalmente muere en la guerra cuando su hijo es muy pequeño. Antona Pérez es la madre de Lázaro. Cuando queda viuda tiene que trabajar duro para poder mantener a su hijo. Después se casa con otro hombre llamado Zaide que se convierte en el padrastro de Lázaro. Pronto Zaide es acusado de robo, detenido y azotado. Al final, la crítica situación económica de Antona y la dificultad que tiene para mantener a su hijo hace que esta lo entregue a un ciego en calidad de sirviente. Los amos de Lazarillo de Tormes Lázaro pasa por un total de nueve amos, cada uno de ellos le aporta una enseñanza nueva: 1. El ciego: es el primer amo de Lázaro. Es uno de los personajes más influyentes en la personalidad del niño. Se trata de un hombre avaro y egoísta que no deja de maltratar a Lázaro. Tampoco le ofrece alimento, por eso el niño aprende a engañarlo para saciar sus ganas de comer. Finalmente, Lázaro lo termina abandonando. 2. El clérigo: es el segundo amo de Lázaro. Es un hombre hipócrita y corrupto, a pesar de que le sobra comida no quiere compartirla con el protagonista. Para poder comer, Lázaro decide robarle pan mientras duerme. Finalmente, el clérigo lo descubre y lo echa. 3. El escudero: es un personaje que vive muy pendiente de las apariencias. Finge poseer riquezas pero la realidad es bien distinta, no tiene ni para comer. Al final, el protagonista descubre la verdad y decide volver a la calle para pedir limosna. 4. El fraile de la Merced: es el cuarto amo de Lázaro. Le gusta hacer largos recorridos, es un hombre tan religioso como mujeriego y corrupto. Es el primero en regalarle unos zapatos a Lázaro, quien decide abandonarlo cansado de caminar tanto. 5. El buldero: es el quinto amo de Lázaro. Es un hombre embustero que vive engañando a la gente con el fin de ganar dinero. 6. El pintor: sexto amo de Lázaro y se dedica a pintar panderos. La estancia del joven con él es muy breve ya que se siente igual que con sus otros amos. 7. El capellán: séptimo amo de Lázaro y con el que más tiempo pasa. Es el primero en ofrecerle un trabajo y proporcionarle cierta estabilidad. 8. El alguacil: es el octavo amo de Lázaro. Es un hombre que pertenece a la justicia y por ello el protagonista considera que es peligroso estar siempre con él y lo termina abandonando. 9. El arcipreste de San Salvador: noveno y último amo del protagonista. Forma parte del clero y es un hombre corrupto. Gracias a él Lázaro conoce a su esposa. La mujer de Lázaro Es una de las criadas del arcipreste de San Salvador, mujer con la que Lázaro decide casarse con el fin de conseguir una estabilidad y no volver a pasar hambre. El Lazarillo de Tormes es una novela picaresca escrita en el siglo XVI, considerada una de las obras más importantes de la literatura española. El libro está dividido en tratados, cada uno de los cuales narra una etapa diferente en la vida del protagonista, Lázaro de Tormes. A continuación, se presenta un resumen de cada tratado.Índice En este tratado, Lázaro nos cuenta sus primeros años de vida y sus primeras experiencias como criado. Su madre, una viuda pobre, decide entregarlo a un ciego para que lo cuide y le enseñe un oficio. Sin embargo, el ciego resulta ser un amo cruel y egoísta, que apenas le da de comer y lo maltrata. Lázaro aprende a sobrevivir y a buscar comida por su cuenta, desarrollando así su astucia y habilidades para sobrevivir.Tratado 2: Servicio al clérigoEn este tratado, Lázaro narra su experiencia como criado de un clérigo. Aunque al principio parece que ha encontrado un amo más amable y generoso, pronto que el clérigo es un hipócrita y un aprovechado. Lázaro se da cuenta de que el clérigo utiliza su posición para obtener beneficios y no duda en engañar a los demás. Ante esta situación, Lázaro decide abandonar al clérigo y buscar un nuevo amo.Tratado 3: Servicio al escuderoEn este tratado, Lázaro cuenta cómo se convierte en criado de un escudero, un caballero arruinado que vive de aparentar una vida de lujo y nobleza. Lázaro que el escudero es un hombre vanidoso y derrochador, que no tiene dinero para mantener su estilo de vida. A pesar de esto, Lázaro se encariña con el escudero y lo defiende en varias situaciones difíciles. Sin embargo, al ver que la situación no mejora, Lázaro decide abandonar al escudero y buscar un nuevo amo.Tratado 4: Servicio al clérigo y al hidalgoEn este tratado, Lázaro narra cómo se convierte en criado de un clérigo y un hidalgo. El clérigo resulta ser un hombre avaricioso y mezquino, que apenas le da de comer a Lázaro. Por otro lado, el hidalgo es un hombre orgulloso y vanidoso, que se cree noble a pesar de su pobreza. Lázaro se da cuenta de que ambos amos son similares en su falta de generosidad y decide abandonarlos.En este tratado, Lázaro nos cuenta su experiencia como criado de un fraile de la orden de la Merced. El fraile resulta ser un hombre glotón y codicioso, que utiliza su posición religiosa para obtener beneficios y placeres. Lázaro se da cuenta de la hipocresía del fraile y decide abandonarlo. En este punto de la historia, Lázaro ha aprendido a desconfiar de las apariencias y a valerse por sí mismo.Tratado 6: Servicio al capelláníEn este tratado, Lázaro nos cuenta cómo se convierte en criado de un capellán, un hombre que trabaja en la iglesia. El capellán es un hombre avaricioso y corrupto, que utiliza su posición para obtener dinero y favores. Lázaro se da cuenta de que el capellán no es una persona de confianza y decide abandonarlo. A partir de este momento, Lázaro decide buscar su propio camino y dejar de depender de los demás.Tratado 7: Servicio al alguacilEn este tratado, Lázaro narra su experiencia como criado de un alguacil, un funcionario de la justicia. El alguacil resulta ser un hombre abusivo y corrupto, que utiliza su poder para intimidar y extorsionar a los demás. Lázaro se da cuenta de que el alguacil no es una persona digna de confianza y decide abandonarlo. Lázaro ha aprendido a desconfiar de las autoridades y a valerse por sí mismo.Tratado 8: Vida independienteEn este tratado final, Lázaro nos cuenta cómo decide dejar de depender de los demás y buscar su propia libertad. Lázaro se convierte en un hombre independiente, que utiliza sus habilidades y astucia para sobrevivir en un entorno difícil. A pesar de las adversidades, Lázaro demuestra su capacidad de adaptación y su determinación para salir adelante.El Lazarillo de Tormes es una obra que retrata la vida difícil y llena de adversidades de su protagonista, Lázaro de Tormes. A través de sus experiencias con diferentes amos, Lázaro aprende a valerse por sí mismo y a desconfiar de las apariencias. El libro es una crítica a la hipocresía y la corrupción de la sociedad de la época, y también muestra la capacidad de supervivencia y adaptación del ser humano. El Lazarillo de Tormes sigue siendo una obra relevante y vigente en la actualidad. En este primer tratado, Lázaro introduce a su familia. Vive con su madre y su padrastro (que es de color), ya que su padre murió estando al servicio de un amo. De este nuevo matrimonio nace un niño. Más tarde, Lázaro es puesto al servicio de un ciego. Este primer amo es el que más influye en la vida de Lázaro, pues le enseña a ser astuto y le enseña cómo obtener comida. Pero como el ciego era tan avaro que no le daba ni comida, lo abandonó.Tratado Segundo: El ClérigoSu segundo amo es un clérigo, pero como Lázaro anuncia, este amo es igual o más avaro que el anterior, y representa la corrupción del clero. Daba a Lázaro comida que había sido roída por ratones, por esta razón Lázaro le engaña robando comida haciéndose pasar por un ratón. Finalmente, abandona a este amo por las mismas causas que al anterior.Tratado Tercero: El EscuderoSu tercer amo es un escudero, representa a las falsas apariencias. Este amo quería aparentar ser más rico de lo que en realidad era. Este amo depende de Lázaro para sobrevivir, pues el muchacho es quien consigue la comida. De todas las deudas acumuladas, al escudero le han de embargar todo. Es entonces cuando este amo desaparece y abandona a Lázaro.Tratado Cuarto: El Fraile de la MercedSu cuarto amo es un Fraile de la Merced. Este amo le da "sus primeros zapatos", pero es un fraile muy corrupto que está más preocupado por las mujeres que por su trabajo. Y es por esta razón que Lázaro le abandona.Tratado Quinto: El BulderoSu quinto amo es un buldero. Representa la falsa religiosidad. Este amo reparte bulas para ganar dinero, y convencía a la gente de que las comprara. Una vez hace un pacto con un alguacil para que este se haga el muerto, y fingir que ha revivido gracias a las bulas. Finalmente, Lázaro se separa de él.Tratado Sexto: El Pintor y el CapelláníEn este tratado tiene dos amos: el primero es un pintor con el que reside muy poco tiempo, y el segundo es un capellán. Le ofrece el primer trabajo con sueldo a Lázaro, y se queda con él cuatro años. Pero una vez que tuvo dinero para comprarse ropa nueva y una espada, deja el oficio y al amo.Tratado Séptimo: El Alguacil y el Arcipreste de San SalvadorEn este tratado también tiene dos amos: un alguacil, del que renuncia en poco tiempo por lo difícil del oficio, y el Arcipreste de San Salvador (su último amo). Este amo lo casa con una criada suya. También representa la corrupción del clero, pues se rumorean supuestas aventuras entre la mujer de Lázaro y el arcipreste. Pero el protagonista hace oídos sordos a todas estas acusaciones.Tema Principal y Otros TemasEl tema principal, en mi opinión, es el entusiasmo que el personaje protagonista demuestra hacia la vida. Es una persona que, suceda lo que suceda, nunca pierde el rumbo ni se deja vencer por ninguno de los obstáculos que encuentra a su paso. También hay otros temas de carácter político, social y moral muy necesarios de tratar en la época, como las clases sociales, el sistema de gobierno, etc.Argumento y EstructuraEs la autobiografía de un pícaro que sirve a diversos amos aprovechándose invariablemente de ellos. Cuando no era más que un niño, comenzó a trabajar de vasallo de un ciego cascarrabias; más tarde, su amo fue un escudero arruinado, luego un clérigo de mal corazón, también con un fraile de la Merced, un buldero, un capellán y, por último, se asentó con un alguacil. Con cada uno de estos amos, Lázaro se las ingenia para poder sobrevivir a su costa, haciendo todo lo posible por no ser "pillado con las manos en la mara". En toda la obra se ven claramente sus ganas de vivir.El RenacimientoLas relaciones políticas, guerreras, religiosas y literarias entre Italia y España desde la mitad del siglo XV hicieron que existiera un amplio intercambio cultural entre estos dos países. El papado de dos ilustres valencianos, Calixto III y Alejandro VI, sirvió para estrechar las relaciones culturales entre Castilla, el Reino de Aragón, Cataluña y Roma. En Italia se editaban o traducían las obras literarias españolas de mayor relieve, como el Amadís de Gaula, La Celestina, Cárcel de Amor o las composiciones poéticas de Jorge Manrique e Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, así como las compilaciones de producciones populares como los villancicos y los romances. Otro tanto sucedía en España con obras italianas, como la Jerusalén liberada, de Torcuato Tasso. Estas relaciones hispano-italianas fueron muy importantes, ya que llevaron a la Península las inquietudes y gustos que propiciaron el Renacimiento español.La Literatura Popular EspañolaLa literatura popular española es la que sacrifica los fines estrictamente estéticos y literarios al gusto de la mayoría, buscando la comercialidad y los éxitos de ventas. Como tal es, pues, un fenómeno estrictamente ligado a la cultura de masas y por ello se desarrolló fundamentalmente a partir del siglo XIX, a través de la literatura de folletín o novela por entregas que practicaron en España desde escritores de primera fila como Benito Pérez Galdós a otros de menor importancia como Manuel Fernández y González, Enrique Pérez Escrich, Ramón Ortega y Frías, Torcuato Tárrago y Mateos o Wenceslao Ayguals de Izco, por no mencionar los que practicaban abiertamente la infraliteratura, como José Muñoz Maldonado, Julián Castellanos, Florencio Luis Parreño, Luis de Val, Diego de San José o Antonio de San Martín, entre otros muchos cuyo nombre es legión.En el siglo XX la literatura popular se difundió más bien a través de colecciones de novelas cortas en rústica, de formato octavilla, en no más de cien páginas de papel malo (pulp), a bajo precio (se solían nombrar "novelas de a duro"). Hubo auténticas editoriales especializadas en este tipo de literatura barata y de fácil consumo, sobre todo barcelonesas, como la Editorial Bruguera, Ediciones Toray o Editorial Molino.Los autores españoles más famosos del género en el siglo XX fueron en especial Corín Tellado, que escribió unas cuatro mil novelas sentimentales o románticas para el público femenino, llamadas generalmente novela rosa; Marcial Lafuente Estefanía, especializado en novelas del oeste o westerns; José Mallorquí, que creó el personaje de El Coyote y, como un nuevo Emilio Salgari, terminó suicidándose; Luis García Lecha, todoterreno que escribió unas dos mil novelas de aventuras, de ciencia-ficción, policiacas y de terror; Juan Gallardo Muñoz, Francisco González Ledesma o Pascual Enguídanos, creador de la famosa Saga de los Aznar, una serie de novelas de ciencia-ficción considerada clásica